

BONNIE BAXTER

bonnie.baxter@cgocable.ca
www.bonniebaxter.com

Née à Texarkana (Texas) USA

Studio à Val-David (Québec) depuis 1969.

Enseigne au programme Print Media de l'Université Concordia à Montréal (Québec) depuis 1984. Elle a donné des conférences et des ateliers au Canada, Mexique, aux États-Unis et en Turquie.

Born in Texarkana (Texas) USA

Studio in Val-David (Québec) since 1969.

Has taught in the Print Media Program at Concordia University, Montréal (Québec) since 1984. She has lectured extensively and given workshops in Canada, Mexico, the USA and Turkey.

Études Education

Monticello College (Illinois) USA,

Cranbrook Art Academy (Michigan) USA,

Vermont College of Fine Art (Vermont) USA / MFA

Expositions solo Solo Exhibitions

- 2016 *La mort tragique et prématurée de Jane*, Galerie Division, Montréal, (Québec)
- 2013 *Bonnie Baxter Michel Beaudry*, Maison de la culture Mercier, Montréal, (Québec)
- 2011 *Jane*, Angell Gallery, Toronto, (Ontario)
- 2010 *Jane's Journey*, Galerie d'art du Centre culturel Université de Sherbrooke, Sherbrooke (Québec)
L'Amérique de Jane, Galerie Division, Montréal, (Québec)
- 2009 *Jane au Jardin des délices*, *Bonnie Baxter Michel Beaudry*, Centre d'exposition de Val-David, Val-David (Québec)
- 2008 *Rewind*, Art Museum of the University of Memphis, Memphis, Tennessee, (USA)
Paris / Texas, Hommage à Bonnie Baxter, Centre d'exposition de Val-David, Val-David (Québec)
Rewind, The Bob Rauschenberg Gallery, Fort-Myers, Florida (USA)
- 2007 *Rewind*, Hartcourt House Arts Centre, Edmonton, (Alberta)
- 2006 *Baphomet*, FOFA Gallery Vitrites, Concordia University, Montréal, (Québec)
Rewind, Sir Wilfred Grenfell College Art Gallery, Memorial University of Newfoundland (Terre-Neuve)
- 2005 *Coquelicots*, Galerie Simon Blais, Montréal (Québec)
Rewind, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme (Québec)
- 2004 *Chi-Chi Doggie - voyeur à contrecœur*, Galerie Centre de diffusion Presse Papier, Trois-Rivières (Québec)
Virtuel Chi-Chi, Galerie Le Sabord, Trois-Rivières (Québec)
- 2003 *Tentations*, Centre d'exposition Maison du Village Val-David (Québec)
- 1998 *État d'âme*, Installation vidéo, Musée de Lachine, Lachine (Québec)
- 1995 *Gueule de Bois*, Là Galerie Centre Art Actuel, Trois-Rivières (Québec)
- 1994 *Le Bal des Animaux*, Édifice Belgo, Montréal (Québec)
- 1993 *Icônes - Reliefs en Lumière*, Installation, Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme (Québec)
Illusions - Chimères, Galerie Rodrique Lemay, Ottawa (Ontario)
- 1992 *Shazam*, Galerie Barbara Silverberg, Montréal (Québec)
Deux Mille et Une Nuit, Galerie Estampe Plus (Québec)
Wood Imprints, Durham Art Gallery, Durham (Ontario)
Recent Prints, Open Studio, Toronto (Ontario)

Expositions collectives (sélection) Group Exhibitions (selection)

- 2018 *9th INTERNATIONAL PRINTMAKING BIENNIAL DOURO*, Museu do Douro, Alijo (Portugal) (upcoming)
L'art doit-il séduire ? Rétrospective du festival Art Souterrain 2016 en tournée, Maison de la culture Villeray-Saint-Michel—Parc-Extension, (Québec)
IMPACT 10, international exposition/colloqué, Santander, (Spain) (upcoming)
- 2017 *Sans Scruple, Encan du Musée d'art contemporain des Laurentides*, Musée d'art contemporain

- des Laurentides, Saint-Jérôme (Québec)
VOYONS VOIR la Collection de la Ville de Montréal, Maison de la culture de Côte-des-Neiges, Montréal, (Québec)
L'art doit-il séduire ? Rétrospective du festival Art Souterrain 2016 en tournée. La bibliothèque Rivière-des-Prairies, Montréal (Québec)
3rd GLOBAL PRINT 2017, Museu do Côa, foz coa city, (Portugal)
L'art doit-il séduire ? Rétrospective du festival Art Souterrain 2016 en tournée, Maison de la culture de Verdun, (Québec)
La Collection Prêt d'œuvres de l'UdeS, Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke (Québec)
Papier 17- a contemporary Expo/Foire a l'Arsenal, Montréal (Québec)
Pour l'Art – Galerie B-312, Montréal (Québec)
Atelier d'Ile, Galerie 3R, Trois-Rivières (Québec)
XYLON hors normes, Maison del la culture Mercier, Montréal (Québec)
Du corps métamorphosé au corps imprimé, Centre d'exposition Raymond-Lasnier, Trois-Rivières, (Québec)
- 2016
Art Souterrain, Centre CDP Capital, Montréal (Québec)
Encan 2016 du Musée d'art contemporain des Laurentides, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme (Québec)
Papier 16- a contemporary Expo/Foire, presented by AGAC (Association des galeries d'art contemporain), Montréal (Québec)
Encan 27, Telethon CLARK, Centre Clark, Montréal (Québec)
Bonnie Baxter, Centre Zocalo, Longueuil (Québec)
XYLON hors normes, Galerie Stewart Hall, Pointe-Claire (Québec)
Du corps métamorphosé au corps imprimé, Musée National de l'Estampe de Toluca, Toluca, (Estado de Mexico)
- 2015
Resonance, Canadian Contemporary Printmaking Exhibition, Beijing Shengzhi Art Centre, Beijing (China)
Papier 15- a contemporary Expo/Foire, presented by AGAC (Association des galeries d'art contemporain), Montréal (Québec)
Parle-moi d'amou, Centre Wellington, Montréal (Québec)
- 2014
Espace G - Géographie - Géologie – Géomorphologie, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme (Québec)
The New World, Contemporary Art Vojvodine Museum, Novi Sad (Serbia)
Papier 14- a contemporary Expo/Foire, presented by AGAC (Association des galeries d'art contemporain), Place des Festivals, Montréal (Québec)
 Zhongshan National Gallery of the Sun Yat-sen Memorial Hall, Taiwan (China)
*Le Musée Fait Mouche...*Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme (Québec)
- 2013
The New World, MODEM Contemporary Art Museum, Debrecen (Hungary)
Nouvelles acquisitions: un regard sur la collection, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme (Québec)
The 4th Guanlan International Print Biennial, Guanlan International Print Base, Shenzhen (China)
Papier 13- a contemporary Expo/Foire, presented by AGAC (Association des galeries d'art contemporain), Place des Festivals, Montréal (Québec)
- 2012
Actuel : nouvelles acquisitions. Œuvres de la collection permanente et de la collection Prêt d'œuvres d'art, Musée national des beaux-arts du Québec (Québec)
3rd Qijiang International Print Invitational Exhibition, Qijiang (China)
Matériaux, formes et couleurs. Des œuvres d'art de la Collection de l'Université de Sherbrooke, Galerie d'art du Centre culturel Université de Sherbrooke, Sherbrooke (Québec)
Les Trésor des Archives, Atelier Circulaire, Montréal (Québec)
- 2011
China International Invitational Print Exhibition, Southwest University Art Museum, Chongqing (China)
3rd Guanlan International Print Biennial, Guanlan International Print Base, Shenzhen (China)
Papier 11- a contemporary Expo/Foire, presented by AGAC (Association des galeries d'art contemporain), Place des Festivals, Montréal (Québec)
Winter Interlude, Angell Gallery, Toronto, (Ontario)

- 2010 *Marilyn in Canada*, McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg (Ontario)
Summer Show, Angell Gallery, Toronto, (Ontario)
H2EAU, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme (Québec)
Ces artistes qui impriment, Gilles Daigneault commissaire invité, à la Grande Bibliothèque, Montréal, (Québec)
Canadian Contemporary Printmaking, exposition itinérant à la galerie de l'Université de Guangzhou, l'Université de Shenzhen, et 2 salles d'exposition de Guanlan, (China)
- 2009 *XIVème Biennale Internationale de la gravure et des nouvelles images de Sarcelles*, invité, Sarcelle cedex, (France)
6th International Novosibirsk Graphic Art Biennale 2009, Invited / curated Canadian Section, Novosibirsk State Art Museum, (Russia)
Num_errance, 6e édition de la Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières, Trois-Rivières (Québec)
- 2008 *La photographie hantée par la photographie spirite*, Musée régional de Rimouski, Rimouski, (Québec)
Une histoire GRAVÉE, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, (Québec)
Graphzines et autres publications d'artistes, Bibliothèque et archives nationales du Québec à la Grande Bibliothèque, Montréal, (Québec)
Canadian Wood Block / Relief Prints, La Galerie d'art Stewart Hall, Pointe Claire, (Québec)
Bruit et Silence, l'Atelier circulaire, Montréal (Québec)
- 2007 *Papier 07- a contemporary art event*, presented by AGAC (Association des galeries d'art contemporain), Expo/Foire Expo Journées de la culture, representing ARPRIM (Regroupement pour la promotion de l'art imprimé) as honorary member, Westmount Square, Montréal (Québec)
Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières, Trois-Rivières, (Québec)
Histoire de passions, Espace Création Loto-Québec, Montréal (Québec)
Graphzines et Autres publications d'Artistes, Bibliothèque et Archives Nationales du Québec, Centre de conservation, Montréal, (Québec)
Salon Écarlate, Marian Graves Mugar Art Gallery, Colby Sawyer College, New London, (New Hampshire) USA
- 2006 *12th International Biennial Print and Drawing Exhibition*, R.O.C., National Museum of Fine Arts, National Kaohsiung Normal University, Kuandu Museum of Fine Arts, Taiwan, R.O.C.
Bharat Bhavan International Biennial of Print-Art, Roopankar Museum of Fine Arts, Bhopal, India
Artists Books, University Art Gallery, University of the South, Sewanee, (Tennessee) USA
Voir Grand, concours et exposition, Maison de la Culture Villeray-St-Michel-Parc-Extension, Montréal, (Québec)
Impression Norte / Sur, Nord /Sud, Xylographie, Centre d'exposition Raymond-Lasnier, Trois-Rivières, (Québec)
- 2005-06 *Les Amériques Baroques*, la Fondation Derouin symposium international d'art in situ 2005-06, Val David (Québec)
- 2004 *La Collecte*, travelling exhibition, Sao Paolo, Brésil, Akademia Serbie à Belgrade
XIe Biennale internationale de la gravure et des nouvelles images de Sarcelles-Val de France, France
Voilà Québec, Musée de Las Artes de l'Université de Guadalajara, Mexico
Biennale international d'estampe contemporaine de Trois-Rivières, Trois-Rivières (Québec)
Les Femmeuses, Pratt & Whitney Canada, Longueuil (Québec)
- 2001 *Voir Grand*, concours et exposition, l'Atelier circulaire, Montréal (Québec)
- 2000 *D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous?* Maison de la culture Frontenac, Montréal (Québec)
L'autre heure..., livre d'artiste avec artistes de l'Atelier de l'Île, Musée des beaux-arts de Montréal (Québec)
- 1999 *Mythologie des lieux*, International Symposium and Exhibition, Centre d'exposition du Vieux Palais, Saint-Jérôme (Québec)
Loto-Québec 20 ans, Loto-Québec, Montréal (Québec)
Substances de l'Encre, livre d'artiste avec artistes de l'Atelier de l'Île, Bibliothèque nationale du Québec, Montréal (Québec)
- 1998 *In Situ Canadian Prints Now*, Sightlines Printmaking and Image Culture, University of Alberta, Edmonton (Alberta)

- 1997 *Une fiction de l'Atelier, en cause Brancusi*, Axe Néo-7 Art Contemporain, Hull (Québec)
ARTiculture, Maison de la culture du Plateau Mont-Royal, Montréal (Québec)
- 1994 *International Print Triennial - Cracow 94*, Poland
Le Lieu de l'Être, Musée du Québec (Québec)
- 1993 *La Biennale du dessin, de l'estampe et du papier matière du Québec*, Alma (Québec)
- 1994 *Saga 65th National Print Exhibition*, New York City, USA
Écritures Sur Bois, exposition itinérante, Musée Laurier, Arthabaska, Musée de la Côte Nord (Québec)
What a Relief!, Tribeca 148 Gallery, New York City, USA
Paradise Endangered, Baltimore City Hall Courtyard Galleries (Maryland) USA
Singulier / Pluriel, Maison de la culture Frontenac, Montréal (Québec)
- 1992 *Saga 92*, FIAC Édition grand Palais, Paris, France.
Contes, légendes et poèmes du Québec, Musée d'art Saint-Laurent (Québec)
- 1991 *Intergrafi a 1991*, Exposition internationale de la gravure, Katowice, Poland
Plein la vue l'estampe, Musée du Bas-Saint-Laurent, Rimouski (Québec)
Xth International Art Biennial Valparaiso, Chile.
Totem de Piedras, Galerie Simon Blais, Montréal (Québec) ; Museo Nacional de l'Estampa, Mexico;
Museo de Arte Contemporaneo, Morelia, Mexico ; Galeria Praxis, Mexico
Print Types, Owatonna Art Center, Owatonna, New Mexico.
Medicine Hat Print Show, National Compétition, Medicine Hat Museum (Alberta)
Teas 91, International Salon d'Art, Tokyo, Japan
Québec Prints/Estampes Québécoises, Itinerary Exhibition, Washington, USA
OEuvres canadiennes contemporaines, Mairie de Coaraze, France
6e Biennale de l'estampe, Centre Municipal d'Arts Plastiques, Sarcelles, France
La Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec, Galerie Lavalin, Montréal (Québec)
Saga 90, FIAC Édition, Grand Palais, Paris, France
- 1989 *La Biennale du dessin, de l'estampe et du papier matière du Québec*, Alma (Québec)
Mutations, Merit Award, Maison Hamel-Bruneau, Sainte-Foy (Québec)

Vidéo - Performance - Nouveaux médias (sélection) Video - Performance - New Media (selection)

- 2009 *GRAV/JEUNES*, Centre d'exposition de Val-David, Val-David (Québec)
- 2008 *Limits /Limites*, screening and presentation of selected videos, 20th and 21st – Century French and Francophone Studies International Colloquium, Georgetown University, (Washington D.C.) USA
- 2006 *Tramontano*, MUFF (The Montreal Underground Film Festival), Montréal (Québec)
Tramontano, FOFA Gallery Vitrites, Concordia University, Montréal, (Québec)
- 2003 *J'suis pas raciste...mais*, La Raza, Centre culturel Maison du Village, Val-David (Québec)
- 2002 *Shout at Eternity*, Piscine Saint-Michel, Montréal (Québec)
- 2001 *Threshold*, featured event with Mercan Dede Ensemble, Festival international de Jazz de Montréal (Québec)
- 2000 *Threshold: Sensing the Dragon*, Saint-Norbert Arts Centre (Manitoba)
État d'Âme, Maison de la culture Frontenac, Montréal (Québec)
- 1999 *Mad Hatter's Tea Party*, (in conjunction with the World Tea Party) Saint-François-Xavier (Manitoba)
Right Brain / Left Brain / Configurations, Vermont College, Montpelier (Vermont) USA
- 1998 *Burnings*, Leonard & Bina Ellen Gallery, Montréal (Québec)
- 1997 *Eros - Death - Ecstasy*, site Internet, <http://baxter.inrs-urb.quebec.ca/>
Chaconne, performance vidéo, Vermont College, Montpelier (Vermont) USA
- 1996 *Burnings*, Installation vidéo, Vermont College, Montpelier (Vermont) USA

OEuvres publiques Public Art/Intégration des Arts à l'Architecture et à l'Environnement (projet de 1%), Ministère de la Culture et des Communications du Québec

- 1998 École primaire Saint-Eustache
1997 École de la Clairière, Boisbriand

- 1995 Camp Musical des Laurentides, Saint-Adolphe d'Howard
 1994 École primaire de Blainville Nord, Sainte-Thérèse

Bourses/Prix Grants/Prizes

- 2017 The President's Excellence in Teaching Award, Concordia University
 Prix Charles Biddle, Le ministre de l'Immigration, de la Diversité et de l'Inclusion
 et Culture pour tous
- 2010 *Bourse de voyage*, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2009 *Travel Grant*, Canada Council for the Arts
- 2006 *Prix, 7th Bharat Bhavan International Biennial of Print-Art, Bhopal, India*
selected prize print category 12th International Biennial Print and Drawing Exhibition, R.O.C.,
 Taiwan, R.O.C.
- 2005 *Prix à la création artistique en région*, du Conseil des arts et des lettres du Québec, lors des
 Grands Prix de la culture des Laurentides
- 2004, 1992, 1991, 1989, 1987, 1979
Bourse de recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2004 *Travel Grant*, Canada Council for the Arts
- 2015, 2013, 2011, 2010, 2009, 2008, 06, 05, 04, 03, 02, 01, 2000, 1998, 1993
Professional Development Grant, Concordia University Part-Time Faculty Association
- 1999 *Soutien à la Concertation Culture* - Éducation entre le Centre d'exposition du Vieux-Palais, la
 fondation Derouin et l'Université Concordia

Livres d'Artistes Artist Books

- 2010 Artist Book, *Rose Désarroi*, Bonnie Baxter, Denise Desautels et Jacques Fournier, Editions
 Roslin.
- 2005 Artist Book, *Apparitions*, avec Bonnie Baxter, Denise Desautels et Jacques Fournier
- 2003 *J'suis pas raciste...mais*, pedagogical kit about racism, created for French & English public
 schools in the Laurentides, responsible for concept and coordination of project, produced by ICI
 par les arts
 ISBN 2-9808318-0-8
 Dépôt légal - Bibliothèque nationale du Québec, 2003
 Dépôt légal - Bibliothèque nationale du Canada, 2003
- 1999 Artist Book, Atelier de L'Île, *L'Autre Heure*
- 1998 Participation in artist book, *Substances de l'encre, célébration du 20^{ieme} anniversaire de*
L'Atelier de L'île
- 1997 *L'éveil du Printemps*, photo-laser prints
 Participation in artiste book, *Totem de Piedras*, Atelier de l'Île, Éditeur, 9 artists
- 1985 Participation in artiste book, *L'île*, Guy Robert, Éditeur, Iconia, 11 artists et poètes

Bibliographie Bibliography (sélection)

- Gibson, Kenneth, *Award winning part-time instructor Bonnie Baxter shares her teaching philosophy*, Concordia.ca News,
 November 29, 2017
- Brunet Neumann, Hélène, *La mort tragique et prématurée de Jane*, Ciel Variable, Automne 2016, p.91-92.
 Heures, Chantal, *Jusqu'au 30 Avril 2016: Deux Artistes Vedettes à la GALERIE DIVISION! Magazine In Situ*, 29 avril 2016.
- Delgado, Jerome *Laissez-vous séduire, dit Art souterrain*, Arts visuels, Le Devoir : Libre de penser, 5 mars.
- Delgado, Jérôme, *Une Année d'achats inspirés*, Le Devoir, Janvier 7, 2013
 Thompson, Beth, *Sole Survivor*, More, December / January 2011 p. 68.
- Goddard, Peter, *Red, white and blond: Marilyn Monroe at the McMichael*, Toronto Star, Feb 16, 2011.
- Petit, Matthieu, *Autofiction Numérique*, Voir, Sherbrooke, Québec, 18 novembre, 2010. p.12
- Dubé, Cynthia, *Le Voyage de Jane ou l'œuvre numérique de Bonnie Baxter*, Le Journal de Sherbrooke, Sherbrooke, Québec, 4
 novembre 2010. p.30
- Vanasse, Zachary-Cy, « *Jane's Journey* » *speaks to the human condition*, The Sherbrooke Record, Sherbrooke, Québec,
 November 5, 2010. p.3
- Bergeron, Steve, *Le Voyage de Bonnie and Jane*, La Tribune, Sherbrooke, Québec, 11 novembre 2010. p.29

- Lison, Christelle, *Quand l'art numérique s'invite à la galerie d'art du centre culturel de l'université de Sherbrooke*, Le Collectif, Sherbrooke, Québec, 15 novembre 2010. p.11
- Lison, Christelle, *Transatlantic Passages : Un livre entre le Québec et l'Europe francophone, en parallèle avec le vernissage de l'exposition de Bonnie Baxter*, Le Collectif, Sherbrooke, Québec, 15 novembre 2010. p.19
- Charron, Marie-Ève, *Stratégies diverses*, Le Devoir, Montréal, Québec, 25 Avril 2010. p.15
- Lamarche, Bernard, *Face à l'image de Jane*, catalogue, Jane's Journey, Québec. 2010. P. 9-15 Neumann, Hélène Brunet, *Bonnie Baxter Le Voyage Mémoirel*, Vie des Arts No 218, Montréal, Québec, Avril 2010. p. 64-65
- Skene, Cameron, *Road Signs*, Blouin, Danielle, *Où est Jane?*, Pageot, Édith-Anne, *Les métaphores du voyage de la maison à l'œuvre dans Jane's Journey*, catalogue, L'Amérique de Jane, Québec, 2010. p. 9-28. ISBN 978-0-9865711-0-7
- Black, Heather, *Art scene on Greene, Bonnie Baxter at Division Gallery*, Westmount Independent, Westmount, Québec, March 16-17 2010. p. 12
- Sarrazin, Pierre, *Une autre magnifique étape pour Jane*, Ski-se-Dit, Laurentides, Québec, Avril 13, 2010. p. 12
- Daigneault, Gilles, *Les Branchés*, catalogue, Ces Artistes Qui Impriment / Un regard sur l'estampe au Québec depuis 1980, Montréal, Québec, 2010. p. 29, 94. ISBN 978-2-551-23934-4a
- Weinmann, Monique Brunet, *Les estampes de Riopelle, son univers inventorié*, catalogue, Jean Paul Riopelle, La Ville de Gatineau, Québec, June 17, 2010. p. 5,10,11,12,22,23,24
- Window Overseas*, Chinese Printmaking, China, Volume 34, 2010. p.47. ISBN 978-7-5362-4258-6
- Baxter, Bonnie, *Deux artistes de Val-David en Chine*, Ski-se-Dit, Laurentides, Québec, Décembre 2009, p.6
- Lamarche, Bernard, *Les preuves de l'existence de l'âme, Proofs of the Soul's Existence*, catalogue, La Photographie Hantée par la Photographie Spirite, Québec. 2009. P. 19, 86-87. ISBN 978-923525-18-1
- Regimbald, Manon, *Jane au Jardin des délices*, catalogue Jane au Jardin des délices, Québec, 2009. p. 11-21. ISBN 978-2-980740-4-8
- Matte, Gilles, *Les jardins de la solitude*, Traces Magazine, Laurentides, Québec, August 2009. p.10
- Aird-Bélanger, Jocelyne, *Bonnie Baxter : faire mentir l'adage*, Traces Magazine, Laurentides, Québec, 16 janvier, 2009. p.10
- Blanchet, Mylène, *Les Femmes D'Influence, D'hier à aujourd'hui*. Parcours Art & Art De Vivre, Montréal, Québec, Numéro 64, Août, Septembre, Octobre 2008. p. 18
- Sowder, Amy, *Baxter braved a new world*. The News-Press, Fort-Myers, Florida August 22, 2008
- Sasano, Mari, *Printmaker's journey through time and technology*, Edmonton Journal, Edmonton, Alberta, February 16, 2007.
- Unger, Christine, *Synchronism in Bonnie Baxter's Prints*. Contemporary Impressions: The Journal of the American Print Alliance, USA, Volume 14, #1, Spring 2006. p. 10-14.
- Bonnie Baxter brings exhibit to Grenfell Art Gallery*, The Western Star, Corner Brook Newfoundland, February 9, 2006. p. 24
- Murray, Karl-Gilbert *Bonnie Baxter : Un retour sur soi, un monologue interne*, ETC, N°74, Montréal, Québec, juin, juillet, août 2006. p. 61-63
- Redfern, Christine, *A walk in the woods*, Montréal Mirror, Montréal, Québec, 2005. digital version
- Fisette, Serge, *Aux confins de L'ŒUVRE ART on the edge*, Espace 74, Montréal, Québec, Hiver 2005 – 2006. p. 10
- Bois, Michel, *Visions Fantasmiques*, Vie des Arts, vol. 202, 2005, Montréal, Québec, p. 58
- David, Frédérique, *Bonnie Baxter : une exposition exubérante*, Acces : un journal indépendant, Québec, 2005. p. 10, 11
- Beudet, Pascale et Martel, Christine, et Unger, Christine, et Purdy, Richard, *Rewind : Bonnie Baxter*, Éditions d'art le Sabord, Québec, 2005. ISBN 2-922685-41-1
- Houde, François *Un voyeurisme de bon aloi : Chi-Chi Doggie : Voyeur à contrecœur de Bonnie Baxter*, Le Nouvelliste, Trois Rivières, Québec, Samedi 11 septembre 2004.

COLLECTIONS (sélection)

Musée national des beaux-arts du Québec
 Collection Majudia
 Université de Sherbrooke
 Banque Nationale du Canada
 Bibliothèque et Archives nationales du Québec
 Bibliothèque et Archives Canada
 Loto Québec
 MODEM Contemporary Art Museum
 Musée d'art contemporain des Laurentides